

purgante

HISTORIAS ENTREVISTAS CRÓNICAS POESÍA LOS QUE PURGAMOS



INICIO / CINE / MAMÁ DE XUN SERO: UN RETRATO DE LA REALIDAD



Foto: Documental Mamá

CINE

MAMÁ DE XUN SERO: UN RETRATO DE LA REALIDAD

Por Caleb Triana / noviembre 3, 2022

Se celebró una edición más del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), uno de los festivales de cine en México que se ha ganado un lugar entre los fans del cine.

Y es que cada año se esfuerzan por tener una programación de películas fascinantes.

Si bien no todos tenemos la dicha de poder asistir cada año a este evento, se agradece que desde hace algunas ediciones -y a raíz de la pandemia de COVID-19 -se tenga la opción para ver en línea algunas de las muchas películas que forman parte de él.

Tengo la esperanza de que esta opción siga disponible de manera permanente, porque nos acerca más a quienes buscamos ver otras formas de abordar el cine.

[Un documental que tuve la oportunidad de disfrutar es Mamá de Xun Sero](#), la cual es un retrato de la realidad que muchas mujeres viven hoy en día.

El cine es un espejo donde el creador muestra sus temores, inseguridades y angustias (a veces de manera inconsciente), y el espectador puede verse a través de ella y reinterpretar su realidad.

Y es que en *Mamá* vemos a un cineasta completamente desnudo ante su público, mostrando su lado más humano, donde la cámara, tomando un punto de vista y convirtiéndose en un personaje activo dentro del metraje, convive y conversa con la protagonista, la cual poco a poco se va abriendo y nos va contando las dificultades que ha sobrellevado.

Resulta desgarrador darnos cuenta que ser madre soltera resulta ser un tabú y que el machismo sigue dominando una parte importante de nuestra sociedad, que parece estar al borde de la marginalidad.

Si bien esta cinta aborda temas sociales, nos deja ver cómo es la relación madre-hijo, y nos puede arrojar preguntas acerca de nosotros mismos.

Nos deja reflexionar si hay algún rencor no dicho o algo que se reclama, quizá sin saber el porqué.

Mamá es un documental que de ser tan íntimo, puede removernos emocionalmente a todo quienes tengamos una madre.

TAMBIÉN TE PUEDE GUSTAR...

DRIVE MY CAR: LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO

POR DAVID CORONA / MAYO 29, 2024

PADRE PABLO, UN TRATADO MORAL SOBRE EL ABSURDO

POR CALEB TRIANA / MAYO 6, 2024

LA FIESTA EN LA MADRIGUERA DE MANOLO DE CARO

POR JACOBO FALCÓN / MAYO 1, 2024

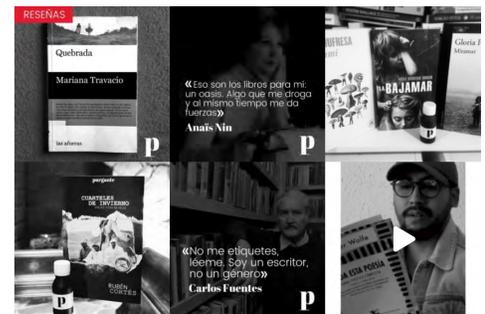
ESPECIAL DE CINE: AFFAIRS

POR PURGANTE / ABRIL 26, 2024

ANDREA ARNOLD, UN CINE CON EMOCIÓN Y REALISMO

POR ARMANDO NAVARRO RODRÍGUEZ / ABRIL 24, 2024

revistapurgante



Síguenos en Instagram

Buscar ...

BUSCAR

ENTRADAS RECIENTES

Quiero ser de Vallecas

Drive my car: la construcción del templo

Dinero para cruzar el pueblo, y otro tramo más en esta vida

La necesidad más nuestra

Ricard Parise, el arte de decodificar la complejidad goytisoliana

ARCHIVOS

Elegir mes

COMENTARIOS RECIENTES

Sergio Castro en [Deuda de fe](#)

Una vida posible: la escritura como afirmación del viaje - purgante en [Los viajes tienen mucho de autoayuda](#): José Alejandro Adamuz

Frontera crónica: periodismo transfronterizo - purgante en [Escribir es prolongar la lectura](#): Martín Caparrós

Lhenxz en [Letras vacías](#)

Rubén Ponce Sánchez en [Letras vacías](#)

CATEGORÍAS

CINE CRÓNICAS DESTACADOS EDITORIAL

ENTREVISTAS EVENTOS GALERÍA HISTORIAS

LIBROS LOS QUE PURGAMOS MÁS HISTORIAS MÚSICA

NUSTRAS PLUMAS POESÍA SIN CATEGORÍA

DE NUESTRO ARCHIVO

Elegir mes

TAGS

19 DE OCTUBRE ANSIEDAD ARCTIC MONKEYS

ARGENTINA CDMX CINE CÁNCER DE MAMA

DÍA DE MUERTOS FEMINICIDIOS FORO SOL JOKER

JORGE DREXLER MIEDO MUJER NI UNA MÁS

PELÍCULAS SILENCIO TARANTINO VIDA VIOLENCIA



LLÁMAME POR TU NOMBRE: UNA TARDE DE VERANO SOBRE UNA SIESTA DE OTOÑO

LA GUERRA QUE YA NO EXISTE: UN VIAJE A LAS UNIDADES DE ÉLITE DE LOS EJÉRCITOS DE GUATEMALA Y ECUADOR

