

Festival de cine latinoamericano con varios momentos destacados

ESCENARIO Y CINE.

1 de noviembre de 2023



REFLEJOS. Ingela Brovik informa desde "América Latina en foco" en Malmö. Un festival de cine recurrente que ofreció varios momentos destacados. Incluyendo la película mexicana "Mamma".



- El colonialismo ha creado un racismo y una violencia que persisten hoy en día, afirma en línea desde México el director Xun Sero sobre su documental "Mamma", en un debate con el público del cine Panora de Malmö, donde se organiza el festival de cine Latin America in Focus. por vigésimo primer año consecutivo.

La película trata sobre su propia madre y se convierte en un diálogo entre madre e hijo.

La película explora temas como el respeto y la violencia, en definitiva fenómenos que existen en la vida de la madre, con énfasis en un padre ausente y violento. Es un documental intenso y vívido con sentimientos muy fuertes entre madre e hijo. Una película que al director le llevó seis años realizar. Criado en México como **tzotzil**, en un outsider, el director tiene su propia perspectiva de la vida en México: las contradicciones, la violencia y el poder hablar entre nosotros sobre las cosas más difíciles.

En resumen, la película fue un verdadero punto culminante de la edición de este año de "Latin America in focus", que se celebra desde hace veinte años en Malmö como uno de los varios festivales de cine de alto perfil de la ciudad, como BUFF, el festival infantil y juvenil. Festival de Cine, Ifema, el festival de cine de mujeres más grande de Suecia, el festival de cine árabe MAFF de Malmö, Panorama Nórdico (cortometrajes y documentales nórdicos) y jornadas de cine antirracista, y más.

Entre otras películas relevantes, puedo mencionar un trabajo documental en dos partes sobre Chile, "La Batalla de Chile: La Lucha de un Pueblo Desarmado". La primera parte se llama "La revuelta de la burguesía", y la segunda "El golpe de Estado". Este último trata de cómo los militares prepararon el golpe al mismo tiempo que se producían una serie de crisis económicas, huelgas y protestas de los trabajadores. Da nuevos aspectos al golpe de Estado y profundiza la perspectiva.

Stöd Opulens!

**När du prenumererar på vår systertidning
Magasinet Konkret får du kulturmagasinet
Opulens på köpet!**

La película de apertura "Lo peor hasta ahora" dirigida por Iván Garzón Mayorga, de Colombia, es un largometraje dramático sobre una madre gravemente enferma y dos hermanos que se reencuentran y no saben cómo afrontar la situación que parece una maldición. donde no se sabe cuánto tiempo le queda a la madre en su vida. Una de varias películas donde se centra la relación madre-hijo de una manera que muestra una sociedad con grandes problemas.

La programación de cortometrajes aporta otra vertiente, una rica y variada selección de películas sobre América Latina, donde el documental "Cuerpos Vivos" dirigido por Andrea Arauz narra la situación vulnerable de las mujeres a través de voces que, junto con imágenes cinematográficas de varias ciudades de Honduras, convertirse en una road movie existencial a través de la vulnerabilidad de las mujeres, sin explotar a nadie. Es una película diferente y fuerte.

Otra película memorable es "El anhelo de Ana", dirigida por Luis Ángel, que cuenta la historia de la pequeña Ana, que es enviada por sus padres a una plaza del pueblo a vender tomates, en lugar de ir a la escuela -donde anhela-. Pero no vende mucho y, por lo tanto, no se le permite ir a la escuela como castigo. En la posdata se afirma, entre otras cosas, que muy pocas niñas saben leer en la Guatemala actual. Es un cortometraje que dice mucho.

En la película "Bajo el mismo cielo", dirigida por Ana Laura Calderón, México, dos niñas conocen, Andrea de 4 años y Marina de 6, quienes se hacen amigas mientras juegan en el techo de la otra durante la pandemia en México. Ciudad. Es una película sentida y amorosa sobre la amistad, el respeto y la soledad. Una de las muchas películas que se llevarán del festival de cine de este año.



INGELA BROVIK
info@opulens.se