

CINE TSOTSIL

“Mamá” expone a una sociedad que violenta a la mujer: Xun Sero

El joven cineasta mencionó que no es una película indígena, sino una película tsotil y es importante empezar a nombrar nuestras raíces

CARLOS RUIZ/PORTAVOZ

Juan Antonio Méndez Rodríguez mejor conocido como Xun Sero es originario del pueblo tsotil de Mitontic, Chiapas; nació el 15 de agosto de 1988 y es egresado de la licenciatura en Comunicación Intercultural por la Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH).

Su formación como cineasta consta de diversos talleres y diplomados, dentro de los más destacados se encuentran: Ambulante Más Allá, el CCC con Patas del Centro de Capacitación Cinematográfica y la Escuela de Cine Documental de San Cristóbal de Las Casas, conocimientos adquiridos que lo llevaron a participar en dos festivales de cine de talla internacional en Toronto, Canadá y en Guadalajara, México.

En 2009 junto con su amigo Néstor, iniciaron la revista “K’uxaelan” con el objetivo de crear contenido sobre las poblaciones juveniles de Los Altos de Chiapas y en 2010 recibe una invitación para brindar talleres de video, momento que funcionó como punta de lanza y encontrar su lugar en el mundo del cine.

“Mamá” es el largometraje que Xun Sero desarrolló por años y el cual no desea victimizar a la mujer que experimente distintos tipos de violencia, por el contrario, busca exponer a una sociedad que oprime a las personas del sexo femenino y crear conscientización en hombres, hijos, madres, mujeres, abuelos y todo el seno familiar.

Lograr participar en festivales de cine de gran magnitud mediática es digno de reconocer y este es el caso de Xun Sero, quien a sus 33 años logró culminar “Mamá”; por ende, logramos coincidir en tiempos y nos dispusimos a conversar un poco sobre su aventura.

¿Cómo nació este gusto por el cine? “Es algo que llegó a mí, porque yo estudié Comunicación en la UNICH en San Cristóbal de Las Casas. Aprendí a ser un comunicador y con un amigo hicimos una revista en 2009 que se llamaba «K’uxaelan» que significa ¿Cómo estás? en tsotil; en 2010 me invitan a dar talleres de video y conforme pasaba el tiempo las preguntas que me hacían subieron de nivel, ya no eran sobre cosas técnicas, sino eran de reflexión seria, me di cuenta que yo



IMÁGENES del rodaje. (FOTOS: CORTESÍA)



era incapaz de responder esas preguntas; por ello entré a Ambulante Más Allá para explicar más; yo soy de una comunidad que se llama Oxinam y el cine no formaba parte de mi vida, entonces me enteré que era un arte, me metí a estudiar y llegó un momento que lo abracé porque sentí que iba muy ligado sobre lo que pensé de los medios de comunicación como herramientas de lucha y democratización” afirmó.

¿Por qué Xun Sero? “En mi lengua, Juan es Xun y Sero me lo inventé porque hubo un tiempo que yo quería ser rapero e intentaba buscar cuál podría ser mi nombre artístico que sonara bien y que rimara con otras palabras” indicó.

¿Cómo inició el proyecto de Mamá? “En 2016 empezó a escribir la película, yo ya había pasado por un proceso de comunicador alternativo, eso me dio bastante entrada a diferentes espacios de reflexión, entre ellos el feminismo y lo que viven las personas racializadas, así como lo que viven en las comunidades originarias las madres solteras. Esas circunstancias me hicieron preguntarme cómo yo había crecido con una mujer, cómo había violentado a mi madre y qué podía aportar como hombre a esa reflexión” agregó.

¿Qué tanto cambió tu panorama al momento de enfocarte en el

cine? “Mucho, porque la profundidad que se le da a las historias en el cine te acerca más a las personas, no las tratas sólo como fuentes de información, son personas que comparten ese mundo, tienen una vida, tienen emociones, tienen pensamientos” señaló.

¿Qué fue lo que más se te dificultó en tu nuevo trayecto como cineasta? “Crear que lo estaba haciendo bien, porque no tengo una formación artística, entonces siento que en el mundo del cine es necesario estudiar artes y eso me impulsa a querer formarme como cineasta, a querer saber más, porque a pesar de cursar diversos talleres, no tengo una formación tal cual” enfatizó.

¿Qué tiempo duró el rodaje de Mamá? “Iniciamos en septiembre de 2016 y terminamos en septiembre de 2021, no hubo ningún año que no se grabara, pero tampoco fueron 365 días, hubieron años que grabé más, pero en 2019 y 2020 nos enfocamos más en edición y grabar cosas que se nos ocurrían”.

¿Cómo tomaste la decisión y convenciste a tu mamá de participar en el largometraje? “En primera porque es la historia que conozco, a pesar de que mi madre es la protagonista, al final la película es sobre mí y mi relación con mi madre, yo no soy el personaje principal, pero la historia es mía. La conven-

cí porque en primer lugar ella es una mujer muy fuerte, desde hace años tomé conciencia de lo que es ser mujer en Chiapas, ser tsotil, madre soltera y cuando comprendí eso, me di cuenta que mi madre era una mujer súper fuerte”.

¿Cómo asimilaste el hecho de que ahora eres un director de cine? “Fue un paso de autoconvenimiento y hace tres años asumí que ya hacía cine, que había pasado por Ambulante Más Allá, por la Escuela de Cine, me di cuenta que ya no era un hobby, me daba ingresos económicos y ahí decidí aceptar que era un cineasta” argumentó.

Una vez culminada “Mamá” **¿cómo fue el proceso para tocar puertas y buscar los espacios para proyectarla?** “Terminamos en diciembre del año pasado y dos meses después nos dieron respuesta para el Festival Internacional de Cine Documental de Canadá «Hot Docs» y también en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Seleccionan tu película, pero no significa que tienes público, batallas con eso, tienes que generarte una audiencia, sí te da un punto presentarte en un festival muy grande, pero no te confíes” advirtió.

¿Qué tan importante es para ti el sentirse orgulloso de tus raíces, de tu cultura y de tu identidad? “Es fundamental porque me gusta lo diverso; a mí no me gusta usar la palabra indígena porque no tiene contenido, es algo más despectivo que señala un color de piel, una clase y cuando me salgo de ese pensamiento y empiezo a ser tsotil me doy cuenta que mi raíz es mucho más profunda y que la identidad es trascendental porque te permite identificar hacia dónde quieres dirigir ese posible futuro tuyo” concluyó.



“Mamá” puede ser visualizada a través de la siguiente liga <http://www.documentalmama.com/>